

MONTILLA-MORILES NUEVA PUBLICACION DEL INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTORICO

La Junta reconoce el vino como Patrimonio Inmaterial andaluz

El marco cuenta con 5.239 hectáreas de viñedo amparado por la DOP. Rafael Llamas hace hincapié en la importancia de la industria vitivinícola

JUAN PABLO BELLIDO 22/06/2015

Los vinos de la Denominación de Origen Protegida (DOP) Montilla-Moriles forman ya parte del Patrimonio Inmaterial de Andalucía. El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), dependiente de la Consejería de Cultura, ha decidido incorporar la producción vitivinícola en la Campiña Sur cordobesa a su Sistema de Gestión e Información de los Bienes Culturales, una guía interactiva que pretende salvaguardar tradiciones, usos y costumbres de Andalucía.

Según los últimos datos aportados por la Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural, el marco Montilla-Moriles cuenta con una superficie de viñedo que alcanza las 5.239 hectáreas, con un total de 2.218 viticultores y de 58 bodegas.

"La industria vitivinícola sigue teniendo una importancia capital para los vecinos de esta comarca, dado que existe una dependencia cultural que vincula esta zona con la producción de vinos generosos", declaró el alcalde de la localidad, Rafael Llamas, quien recalcó que "el nombre de Montilla-Moriles está indisolublemente unido" al de sus caldos. En ese sentido, el regidor montillano se mostró confiado en que la incorporación de la producción vitivinícola de Montilla-Moriles al Atlas de Patrimonio Inmaterial de Andalucía permita "reforzar el reconocimiento de los extraordinarios vinos de esta zona" y "ampliar las posibilidades de proyección del turismo enológico".

El IAPH reconoce que "la producción de vinos en la comarca de la Campiña Sur de Córdoba se halla muy extendida", dado que engloba 18 municipios. Así, las localidades que conforman la Zona de Producción son Montilla, Moriles, Doña Mencía, Montalbán, Monturque, Nueva Carteya y Puente Genil, así como parte de los términos de Aguilar de la Frontera, Baena, Cabra, Castro del Río, Espejo, Fernán-Núñez, La Rambla, Lucena, Montemayor y Santaella. La Zona de Crianza se completa, además, con el núcleo urbano de Córdoba.

CÓRDOBA

www.diariocordoba.com

María Auxiliadora, lista para peregrinar a Córdoba

Montilla celebra la bajada solemne y Puente Genil despidе a su patrona

JUAN PABLO BELLIDO/REDACCION 22/06/2015

La iglesia--santuario de María Auxiliadora de Montilla acogió ayer la bajada solemne de la Virgen, desde su camarín hasta el altar mayor, con motivo de su presencia en la Regina Mater del próximo 27 de junio. El acto, guiado por el director titular de la Casa Salesiana, Helio Teixeira, contó con la intervención de Luis de la Torre Bellido, pregonero de la Semana Santa y profesor del Colegio, así como con la participación de la Coral Montillana, la Rondalla de Don Antonio Ferrete y los coros de la Hermandad de la Juventud y Santo Domingo Savio.

Miembros de la Familia Salesiana coincidieron en destacar la importancia de este "momento histórico" ya que, desde el 14 de mayo de 1950, fecha en que la Virgen fue coronada canónicamente en la plaza de La Rosa, María Auxiliadora ha abandonado en contadas ocasiones el camarín central de su santuario, dado que la imagen que preside la procesión cada 24 de mayo es una réplica de la talla original, que llegó a Montilla el 15 de mayo del año 1900, procedente de los Talleres de Sarriá, en Barcelona, gracias a la intercesión del conde de La Cortina.

Por otro lado, también Puente Genil se despidió formalmente ayer de su patrona, la Purísima Concepción, con una misa del consiliario de la cofradía, José Manuel Gordillo, y cantada por la Schola Cantorum Santa Cecilia. En el acto se bendijo el manto del bordador jerezano Fernando Calderón que se estrenará ya en Córdoba, el día 26, en la iglesia de La Paz (Alcázar Viejo) en un besamanos extraordinario.

 puentegenil
noticias.com

www.puentegenilnoticias.com

Bimbo ultima la compra de Panrico para liderar el negocio de la bollería



Domingo, 21 Junio 2015 13:47 • redaccion

El grupo mexicano Bimbo ha firmado un preacuerdo para comprar su principal rival en España, Panrico, al fondo de capital riesgo estadounidense Oaktree. La multinacional reforzará con la adquisición su liderazgo en el sector del pan de molde con una cuota de mercado cercana al 50% y dará un gran salto en el de la bollería dulce, el principal valor que le aportará la firma catalana.

La operación está supeditada al resultado de una auditoría a la que se someterá al fabricante de Donuts a partir de mañana. Según fuentes de la operación, de esta dependerá la oferta económica que acabe

Resumen de noticias locales

publicadas en las ediciones digitales de los medios informativos

formulando el grupo mexicano. Tanto Panrico como Bimbo han visto caer sus ventas con la crisis, pero sus realidades son muy diferentes. Mientras el fabricante de Donuts fue pasando sin mucha suerte de mano en mano hasta en cuatro ocasiones durante los últimos cinco años, la multinacional mexicana no se ha despegado de su filial española desde que se la compara a Sara Lee en 2011 por 115 millones de euros.

Pertenecer al líder del sector a nivel mundial —Bimbo está presente en 22 países de América, Asia y Europa— le ha sido de mucha ayuda. El director general de Bimbo, Daniel Servitje, anunció a finales de mayo que el grupo invertirá 650 millones de dólares —más de 572 millones de euros— en plantas y renovaciones, según el diario económico mexicano El Financiero.

En España, la firma acaba de inaugurar en Azuqueca de Henares (Guadalajara) la fábrica más avanzada de Europa. Ha costado 50 millones de euros y cuenta con la línea de pan de molde más rápida del mercado, que le permite producir hasta 15.000 unidades por hora. También alberga el horno de pan más grande del mundo, con más de 50 metros de largo y casi cinco de ancho. (Según publica el diario El País).

Con la adquisición de Panrico, Bimbo sumaría un total de 16 plantas en España y tres en Portugal. Y añadiría a su más de centenar de marcas otras tan conocidas como Donuts, Donettes, Bollycao, Qué! o Dokyo.

La compra de las siete plantas españolas y las dos portuguesas deberá contar con la aprobación de la Comisión Nacional de Mercados y la Competencia (CNMC). Ese visto bueno constituye una de las condiciones a las que está sujeta la compra. Otra de ellas, según informó este sábado Expansión, es la resolución de todos los litigios laborales que tiene abiertos.

Fuentes de Panrico explicaron que la operación tardará meses en cerrarse, probablemente a finales de año. “La unión de ambos grupos permitirá crear un líder en panificación y bollería en España y Portugal, asegurando la viabilidad sostenible de Panrico”, afirmó la compañía en un comunicado dirigido a su plantilla de más de 2.000 empleados.

La multinacional mexicana lidera las ventas de pan de molde en España con una cuota de mercado del 40,8% en volumen. Con la integración de Panrico, esta se elevaría al 49,3%. La firma catalana, en cambio, es el principal fabricante de bollería industrial dulce, con una cuota del 16,4%, muy por encima del 4% de Bimbo.

La aventura de Oaktree en el sector del pan y la bollería español parece acercarse a su fin dos años después de que tomara las riendas de Panrico. La empresa, creada en 1963 por la familia Costafreda, se mantuvo en las manos de sus fundadores durante más de 40 años, hasta que el fondo de inversión británico Apax Partners la compró en 2005 por 900 millones de euros.

Apax tomó decisiones que debilitaron a la firma —como abandonar la línea exportadora— y que dificultaron aún más una salida airosa cuando llegó la crisis. La banca acreedora se puso al volante de Panrico tras cinco años de penurias y en 2011 lo cedió a Oaktree tras vender el 80% de las participaciones. El fondo norteamericano capitalizó sus préstamos dos años después y se hizo con el control total de la panificadora en verano de 2013.

La primera misión de Oaktree consistió en hacer que la empresa dejara atrás los números rojos, aunque ese propósito le costó uno de los mayores conflictos laborales de la industria catalana. La mecha prendió cuando la dirección decidió suspender el pago de las nóminas alegando que no había dinero en la caja y que debía cumplir primero con los proveedores si quería mantener la producción.

El fondo entregó las riendas de la compañía a Carlos Gila, experto en reestructuración de empresas. Poco después de ser nombrado consejero delegado, Gila anunció a la plantilla un plan que acabaría con 1.900 puestos de trabajo —incluyendo 600 autónomos— y que reduciría los salarios entre el 35% y el 45%. La huelga que siguió a estos anuncios duró ocho meses en la planta de Santa Perpètua de Mogoda (Barcelona) y fue una de las más largas de la democracia. Fuentes sindicales hablan de decenas de denuncias cruzadas entre los empleados y la dirección que aún están pendientes de resolución. Como la acusación de agresión contra los trabajadores que se enfrentaron al personal de una contrata que intentó retirar producto de la fábrica o la que se interpuso contra Gila por haber dicho que temía que los huelguistas catalanes pudieran envenenar los Donuts.

El ERE acabó en 2014 con 468 despidos después de haber sido enmendado por la Audiencia Nacional, que retiró las previsiones de despidos para 2015 y 2016. Sin embargo, Panrico ha logrado este año sortear el veto con rescisiones individuales de contrato a sus empleados de logística, un área que ha externalizado en sus siete plantas españolas. El número de afectados aún no se ha determinado, ya que del “excedente de 87 contratos”, como reza el acuerdo alcanzado con UGT, se prevé recolocar a 51 en el área de producción —de menor categoría laboral— “siempre que cumplan los requisitos”.

Fuentes de Panrico aseguraron este sábado que “las cosas marchan tan bien” que la compañía prevé más contrataciones, entre ellas, unas 40 en Santa Perpètua. El grupo todavía registra pérdidas, pero la facturación de 345 millones de euros en 2014 y el recorte de gastos le permitió cerrar el ejercicio con un resultado operativo positivo de 13,03 millones.

Los representantes de los trabajadores aún no saben cómo valorar el anuncio, más allá de recordar que siempre sospecharon de que la única intención de Oaktree era adelgazar la plantilla y reducir los costes laborales para luego venderla.

La Orquesta de Córdoba actuará el 25 de junio con el programa Música de Cine



Domingo, 21 Junio 2015 11:44 • redaccion

El próximo 25 de Junio en el Auditorio de Puente Genil actuará la Orquesta de Córdoba bajo la dirección del director, Juan Manuel Parra, quienes interpretarán el siguiente programa

1. Lawrence de Arabia (Maurice Jarre, 1962) Suite (8:00) (Main Title/The Rescue of Gasim/First Entrance Into the Desert/Horse Stampede) 2. Callas Forever (Alessio Vlad, 2002) Theme (4:00) 3. Entrelobos (Klaus Badelt, 2010) Suite (7:00) (Learning/Doe Chase/Epilogue) 4. Hable con ella (Alberto Iglesias, 2002) Theme (5:30) 5. La Mula (Oscar Navarro, 2013) Suite (15:00) (Huida de Valentina/Castro y Conchi/Viva Castro!/Amistad/Gran Finale/ Historia de amor) 6. El Reino de los cielos (Harry Gregson-Williams, 2005) Suite (12:00) (Caravan Raid/Swordplay/Coronation/Everyting Chorale) 7. Lawrence de Arabia (Maurice Jarre, 1962) Overture (4:0)

Ana María Ramírez, “La Yiya”, gana la tercera edición del Concurso de Cante Flamenco “Membrillo de Oro”



Domingo, 21 Junio 2015 11:33 • redaccion

Ana María Ramírez Limones, “La Yiya”, abrirá el cartel del Festival de Cante Grande “Fosforito” del 14 de agosto al resultar ganadora de la tercera edición del Concurso de Cante Flamenco “Membrillo de Oro” celebrado la noche de ayer viernes 19 de junio en el Teatro Circo de Puente Genil, tras disputarse las cuatro fases eliminatorias que tuvieron lugar a lo largo de los meses de mayo y junio. El segundo clasificado fue

Bernardo Javier Miranda Luna “Bernardo Miranda”, quedando en tercer lugar Ana Mochón Cifuentes “Ana Mochón”, quien también se alzó con el premio especial Fosforito al mejor Taranto. Los dos accésit del concurso fueron para Natalia Segura Vargas “Natalia Segura” y Miguel Ángel Lara Solano “Miguel El Canario”.

Fueron testigos del espectáculo flamenco, que comenzó a las diez de la noche y finalizó sobre las dos y media de la madrugada, más de 250 aficionados y amantes del cante flamenco que aplaudieron a los cinco finalistas, destacando la calidad de los mismos en un evento que contó, entre otras personalidades, con la presencia del alcalde, Esteban Morales; Antonio Fernández Díaz “Fosforito”; el parlamentario andaluz, Jesús María Ruiz; la nueva concejala delegada de Promoción del Flamenco, Dolores Gálvez, así como miembros de la Corporación municipal y del Patronato de la Fundación Fosforito.

Tras las primeras palabras de bienvenida de Álvaro de la Fuente, presidente de la Asociación Puente Genil con el flamenco, todos los participantes realizaron cantes de la tierra y tarantos, abriendo la noche la granadina Ana Mochón Cifuentes “Ana Mochón”, a quien acompañaba a la guitarra Daniel Valseca, interpretando seguiriyas y granainas, seguida de la sevillana Natalia Segura Vargas “Natalia Segura” y la guitarra de Manuel de Palma, con tonás y bulerías, cerrando la primera parte las tonás y cantiñas del Bernardo Javier Miranda Luna “Bernardo Miranda”, de Fernán Núñez, con Rafael Montilla al toque. La segunda parte fue para Miguel Ángel Lara Solano “Miguel El Canario”, de El Saucejo (Sevilla) cantando por caracoles y seguiriyas, cerrando la noche la ganadora Ana María Ramírez Limones “La Yiya”, de la Puebla de Cazalla (Sevilla) y la guitarra del pontanés Jesús Zarrías, con tientos tangos y bulerías por soleá.

El jurado de esta tercera edición, cuyo presidente de Honor es Antonio Fernández Díaz “Fosforito”, formado por Santiago Jiménez Gálvez, Andrés Jiménez Cazorra, Miguel Ángel González Garrido, Miguel Ángel Jiménez Valverde y Gabriel Muñoz Sánchez, otorgó una mención especial a la cantante japonesa Yumie Yamashita, que participó en la última de las fases.

El Concurso de Cante Flamenco Membrillo de Oro, que está organizado por el Ayuntamiento de Puente Genil, en colaboración con la Diputación de Córdoba, la Asociación Puente Genil con el Flamenco y las peñas flamencas de la localidad, cuenta con 4.500 euros en premios, obteniendo el primer clasificado 2.000 euros y trofeo, figurando su nombre en el cartel de Festival de Cante Grande Fosforito del 14 de agosto. El segundo clasificado logra 1.000 euros y trofeo, mientras que el tercero recibe 500 euros y trofeo. Las bases también recogen dos accésits de 250 euros y un premio especial Fosforito al mejor Taranto de 500 euros.

"La Yiya" gana el Concurso de Cante Flamenco Membrillo de Oro de Puente Genil

Enorme nivel, una vez más, en esta edición del concurso

Domingo, 21 Junio 2015 15:25 Redaccion Andalucía Centro

Ana María Ramírez Limones, "La Yiya", abrirá el cartel del Festival de Cante Grande "Fosforito" del 14 de agosto al resultar ganadora de la tercera edición del



Concurso de Cante Flamenco "Membrillo de Oro" celebrado la noche del viernes 19 de junio en el Teatro Circo de Puente Genil, tras disputarse las cuatro fases eliminatorias que tuvieron lugar a lo largo de los meses de mayo y junio. El segundo clasificado fue Bernardo Javier Miranda Luna "Bernardo Miranda", quedando en tercer lugar Ana Mochón Cifuentes "Ana Mochón", quien también se alzó con el premio especial Fosforito al mejor Taranto. Los dos accésit del concurso fueron para Natalia Segura Vargas "Natalia Segura"

y Miguel Ángel Lara Solano "Miguel El Canario".

Fueron testigos del espectáculo flamenco más de 250 aficionados y amantes del cante flamenco que aplaudieron a los cinco finalistas, destacando la calidad de los mismos en un evento que contó, entre otras personalidades, con la presencia del alcalde, Esteban Morales; Antonio Fernández Díaz "Fosforito"; el parlamentario andaluz, Jesús María Ruiz; la nueva concejala delegada de Promoción del Flamenco, Dolores Gálvez, así como miembros de la Corporación municipal y del Patronato de la Fundación Fosforito.

El Concurso de Cante Flamenco Membrillo de Oro, que está organizado por el Ayuntamiento de Puente Genil, en colaboración con la Diputación de Córdoba, la Asociación Puente Genil con el Flamenco y las peñas flamencas de la localidad, cuenta con 4.500 euros en premios, obteniendo el primer clasificado 2.000 euros y trofeo, figurando su nombre en el cartel de Festival de Cante Grande Fosforito del 14 de agosto. El segundo clasificado logra 1.000 euros y trofeo, mientras que el tercero recibe 500 euros y trofeo. Las bases también recogen dos accésits de 250 euros y un premio especial Fosforito al mejor Taranto de 500 euros.