

CÓRDOBA

www.diariocordoba.com

EL AYUNTAMIENTO IMPULSA UN ACTO CONMEMORATIVO

Puente Genil recuerda a Campos Reina en el quinto aniversario de su muerte

Cultura y la Fundación Juan Rejano promueven el primer acto institucional dedicado a este escritor. Expertos y familiares analizan su obra literaria y su "compromiso por la libertad del individuo"



D.N.R. 02/02/2015

La localidad de Puente Genil ha acogido un acto conmemorativo del quinto aniversario de la muerte del escritor Juan Campos Reina (Puente Genil, 1946- Málaga, 2009), auspiciado por la Concejalía de Cultura de su Ayuntamiento y la Fundación Juan Rejano. Esta es la primera iniciativa institucional que se le dedica al novelista que, como destacó José Espejo, concejal de Cultura, presidente de la fundación y mantenedor del acontecimiento, no solo alcanzó renombre como narrador --en novela y relato

breve-- sino como ensayista e incluso como poeta.

También aludió a que en Puente Genil reside el mayor especialista y estudioso de su obra, el catedrático, crítico literario y académico Antonio Moreno Ayora, con el que se preparó la velada de homenaje celebrada el pasado 30 de enero.

A ella acudieron tanto familiares del escritor como estudiosos de su obra, concretamente el mencionado crítico y profesor, el poeta Manuel Gahete y el profesor de la UCO Juan de Dios Torralbo. Cada uno de ellos glosó la figura de Campos Reina acotando parcelas de su creación literaria y destacando, entre otros méritos, "el haber merecido el Premio Andalucía de la Crítica de 1997, en narrativa, por su obra El bastón del diablo , además de ser autor de los títulos Trilogía del Renacimiento y La cabeza de Orfeo o del ensayo publicado póstumo De Camus a Kioto , entre otros", destacó Antonio Moreno.

Este profesor abrió el turno de intervenciones para dedicar la suya a Campos Reina como columnista de opinión, refiriéndose a un conjunto de artículos que publicó entre 1997 y 1999 en Diario CORDOBA. Entre sus observaciones, señaló que estos textos "los remite prácticamente de manera exclusiva a Andalucía, y preferencialmente a la tierra cordobesa; los artículos de opinión están dictados por los principios de actualidad, reflexión y sentir andaluz", manifestó. En segundo lugar tomó la palabra Juan de Dios Torralbo, director de UCO Idiomas, para exponer sus puntos de vista sobre un relato corto que ha traducido al inglés, titulado La pasión de Manolín Pérez . Entre sus conclusiones, destacó que el relato sitúa "ante dos prototipos humanos: el ostentoso y el llano; el pijo y el sencillo"; y que "Campos Reina recrea asuntos cotidianos pero con un carácter universal, con un valor simbólico". A Manuel Gahete le tocó esbozar La poesía de Campos Reina: ceniza enamorada , realizando un recorrido por sus poemas. De algunos de ellos señaló que "el lenguaje y la sintaxis

Resumen de noticias locales

publicadas en las ediciones digitales de los medios informativos

colaboran igualmente en este anhelo innato de transcribir lo fugitivo, lo efímero, lo precario, el fugit irreparable tempus que graba el ADN de cada uno de los nacidos".

Las intervenciones de Alvaro Campos, el más joven de los hijos del escritor, y de su viuda, Fernanda Suárez, proporcionaron una emoción particular al evento. El primero hizo un recorrido por la producción narrativa de su padre y descubrió ante el auditorio su afán y su capacidad de trabajo, y el hecho de que "en los meses previos a su fallecimiento, Juan escribía una pieza de teatro inserta dentro de su tercer gran proyecto". Fernanda Suárez cerró la velada acercando al público a la obra de su marido con una intervención titulada El creador, su tempo, sus personajes, en la que presentó a un creador riguroso y libertario del que volvió a dar otra versión de sus puntos de vista creativos, basando sus palabras en la premisa de que "ese compromiso por la libertad del individuo, por la dignidad del ser humano, lo asume Campos Reina a través de su obra".